

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Clasele IX-XII**  
**Etapa națională**  
**2 aprilie 2026**  
**Clasa a XII-a**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto. Utilizarea acestora va atrage după sine descalificarea concurentului.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 100 de puncte.**

**Citește cu atenție textele de mai jos.**

**A.**

Stau între doi idoli și nu pot s-aleg  
pe niciunul, stau  
între doi idoli și plouă mărunț,  
și nu pot să aleg pe niciunul  
și-n așteptare-nlemnesc  
idolii-n ploaia mărunț. Eu stau  
și nu pot să aleg între două  
bucăți de lemn, și plouă mărunț și nu pot  
în putreda ploaie s-aleg. Stau,  
și lemnele, cele două, și-arată  
coastele albite de ploaia mărunț.  
Stau între două schelete de cal  
și nu pot să aleg pe niciunul, stau  
și plouă mărunț, topind pământul  
sub oasele albe, și nu pot să aleg.  
Stau între două gropi și plouă mărunț  
și apa roade pământul cu dinți  
de șobolan înfometat.  
Stau cu o lopată în mână, între două gropi,  
și nu pot, în ploaia mărunț,  
să aleg prima pe care voi astupa-o  
cu pământul mușcat de ploaia mărunț.

*Nichita Stănescu, A șasea elegie (1966)*

**B.**

1. O viață în cuprinsul căreia întrebarea cu privire la sensul vieții nu survine niciodată e o viață fără sens autonom. Viața tinde să aibă sens de îndată ce îți pui problema sensului ei. Sau: a reflecta asupra sensului vieții poate fi, în sine, un sens de viață.

2. Întrebarea cu privire la sensul vieții nu trebuie să se substituie faptului de a trăi. Ea trebuie să însoțească existența, nu să o suspende. Cu alte cuvinte, întrebarea cu privire la sensul vieții nu trebuie să devină singurul conținut de viață al celui care și-o pune. Fără întrebarea cu privire la sensul vieții, viața devine un fapt statistic. [...]

4. Nimeni nu se poate pronunța pertinent asupra sensului vieții *altuia*. Căutarea și împlinirea unui sens de viață e o întreprindere strict personală. Fiecare viață are sensul ei particular, datele ei irepetabile, orizontul ei unic de realizare.

5. Nu poți primi un sens de viață din afara ta. Nimeni nu poate da *altuia* un sens de viață și nu se poate impune ca sens de viață al altuia. În general, sensul unei vieți nu e ceva care „se dă”, sau pe care ți-l dai programatic (Noica: „Spui că viața n-are sens? Cu atât mai bine: dă-i tu unul!”). A-ți „da” un sens înseamnă a evacua episodul esențial al constituirii sensului: căutarea. Sensul trebuie găsit, nu confecționat, propus experimental, definit pedagogic.

6. Confuzia curentă care afectează dezbaterea despre sensul vieții este confuzia dintre „sens” și „program”. Majoritatea oamenilor înclină să creadă că un onorabil program de viață (întemeierea unei familii, realizarea profesională, datoria față de comunitate etc.) are substanța necesară pentru a

se constitui în sens de viață. În realitate, e vorba de simple, „obiective”, rezonabile, a căror împlinire lasă nerezolvată problema sensului, dacă nu cumva o amplifică în mod dramatic. Întrebarea cu privire la sensul vieții apare, în toată spectrala ei nuditate, de îndată ce (și tocmai pentru că) ți-ai îndeplinit toate obiectivele.

7. Întrebarea cu privire la sensul vieții nu are decât de câștigat de pe urma întârzierii răspunsului. E preferabil să trăiești îndelung, sub febrilitatea întrebării, decât sub geometria plată a unui răspuns pripit. Când răspunsul apare prompt în imediata vecinătate a întrebării, înțelepciunea se retrage, ironic, îndărătul unei ideologii.

Andrei Pleșu, *Sensul vieții. Punctaj pregător*  
în vol. *Despre frumusețea uitată a vieții* (2011)

**Itemul I** **30 de puncte**

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre cerințele de mai jos.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. Precizează rolul scrierii cu litere italice/cursive, în fragmentul dat din textul B. | <b>4 puncte</b> |
| 2. Explică valoarea expresivă a negației din textul A.                                  | <b>6 puncte</b> |
| 3. Evidențiază, cu exemple din textul B, două tehnici argumentative.                    | <b>8 puncte</b> |
| 4. Prezintă două caracteristici ale limbajului poetic, identificate în textul A.        | <b>8 puncte</b> |

**Notă**

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Pentru **conținut**, vei primi 26 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă răspunsurile sunt formulate în enunțuri și dezvoltă subiectul propus.**

**Itemul al II-lea** **30 de puncte**

Imaginează-ți că ești un tânăr scriitor. Scrie un articol de opinie, de minimum 150 de cuvinte, pentru o revistă de cultură, în care să subliniezi *importanța întârzierii răspunsurilor la problemele existențiale*, valorificând afirmația lui Andrei Pleșu: „E preferabil să trăiești îndelung, sub febrilitatea întrebării, decât sub geometria plată a unui răspuns pripit.”.

**Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 26 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă textul tău are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus.**

**Itemul al III-lea** **30 de puncte**

Scrie un eseu, de minimum 600 de cuvinte, despre *căutarea sensului existenței*.

Pe parcursul eseului, vei valorifica cele două texte citate și experiența ta culturală (literatură, arte plastice, cinematografie, muzică, filozofie etc.).

**Notă**

În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/dezvoltarea argumentelor/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 26 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 600 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.**

**Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.**